

TT 420
595

✓ Swarz

MAURICE'S SYSTEM

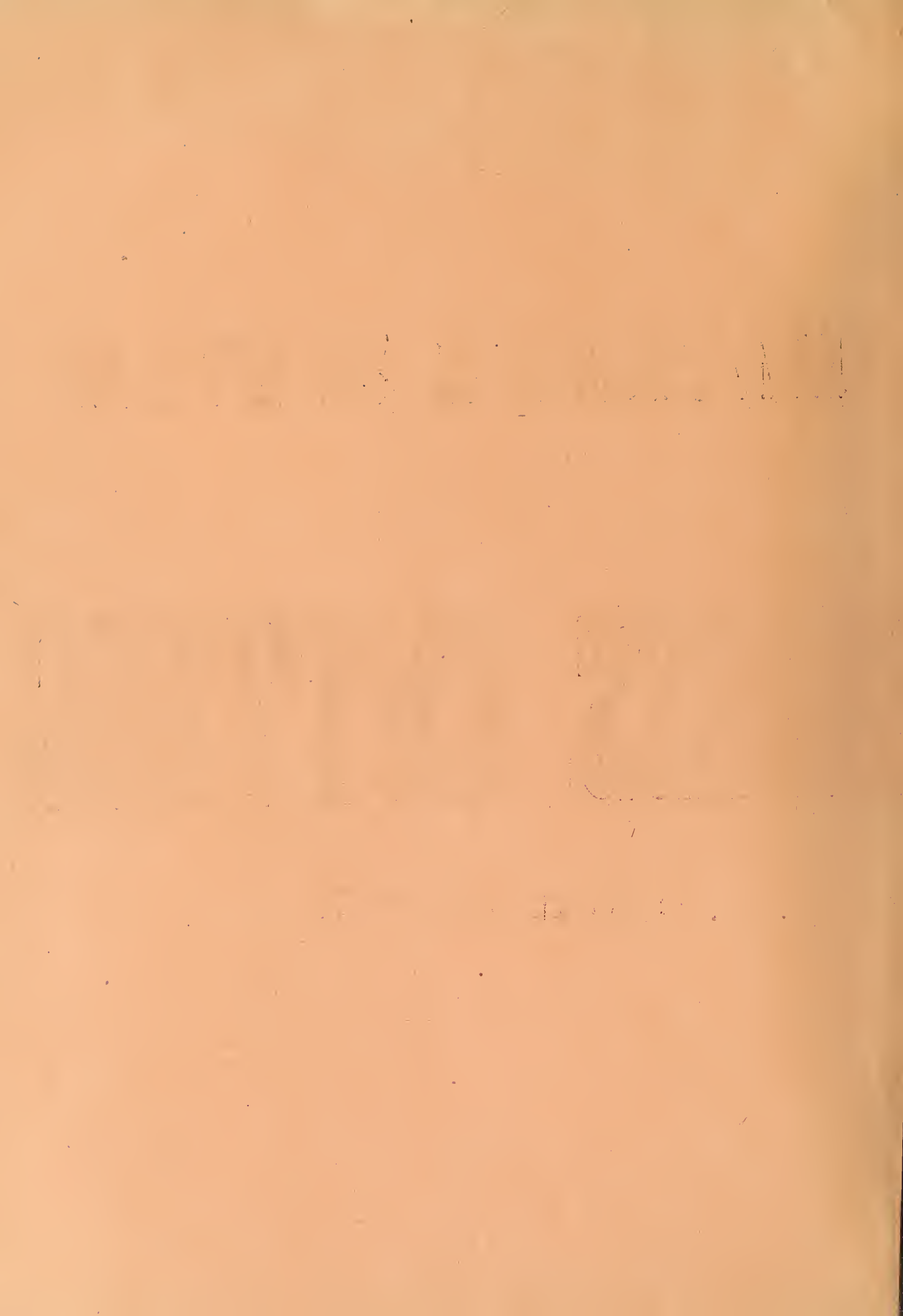
OF

DRESS CUTTING

589 BROADWAY,

NEW YORK.

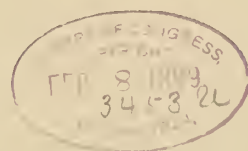
*Entered according to Act of Congress, in the year 1886, by
Maurice Swarz, in the office of the Librarian of Congress,
at Washington, D. C.*



✓
Swarz.

MAURICE'S SYSTEM

OF



DRESS CUTTING

589 BROADWAY,

NEW YORK.

*Entered according to Act of Congress, in the year 1889, by
Maurice Swarz, in the office of the Librarian of Congress,
at Washington, D. C.*

TT520
\$95



MAURICE'S SYSTEM OF DRESS CUTTING.

INTRODUCTION.

The inventor of this system of cutting garments was induced to do so from a personal knowledge of the very great difficulty experienced by those who desire to learn the art of dress cutting by instructions, in so-called schools of cutting, where, after a long study, the student is simply mystified by an endless problem of calculations and even worse off at the end than when they began.

There was, and is a popular demand for a system of cutting that could be comprehended by an ordinary person, and be at the same time entirely reliable; a system that could be learned in a short time and at so little expense that every family might acquire it, and one that was so exact in its workings as to preclude the idea of failure.

After years of patient thought the reward came, and now the inventor proudly presents to the public the results of his efforts. Everything in this system has been subjected to the most exacting tests by practical working cutters, and not until all possible tests had been exhausted has it been placed before the public.

All the mass of nonsense with which the poor student is afflicted in schools for cutting, and which are hardly ever known in practical work, have been avoided, and it is intended that this improved and simplified system will enable both the beginner and the experienced cutter and dressmaker to obtain the best results with the least possible expense of time and labor.

Respectfully,

MAURICE SWARTZ,

New York.

VORWORT.

Der Erfinder dieses Systems zum Zuschneiden von Kleidungsstücken kam auf die Idee durch die persönliche Kenntniss der grossen Schwierigkeiten, welche diejenigen haben, die die Kunst des Zuschneidens durch Unterricht in den sogenannten Zuschneiderschulen erlernen wollen, wo sie nach langem Studium schliesslich durch ein endloses Problem von Berechnungen irre geleitet werden und sie sind am Ende viel schlimmer daran, als sie am Anfang waren.

Es bestand von jeher und besteht noch jetzt ein öffentliches Verlangen nach einem System des Zuschneidens, das von einer gewöhnlichen Person verstanden werden kann und zugleich vollständig zuverlässig ist, in kurzer Zeit erlernt werden kann, und zugleich so wenig kostet, dass jede Familie es erlangen kann, wobei es jedoch so genau ist, dass es die Idee des Misslingens von vornherein ausschliesst.

Nach jahrelangem geduldigem Nachdenken, ist der Erfolg erzielt worden und der Erfinder legt jetzt dem Publikum stolz die Resultate seiner Anstrengungen vor.

Jedes Einzelne in diesem System ist der strengsten Probe unterworfen worden und zwar von praktischen Zuschneidern, und nur nachdem alle möglichen Proben erschöpft worden, wird es dem Publikum vorgelegt.

Die ganze Masse von Unsinn, mit welcher der arme Schüler in den Zuschneiderschulen vollgepropft wird, der kaum jemals bei der praktischen Arbeit vorkommt, ist vermieden worden. Mittelst dieses verbesserten und vereinfachten Systems wird es sowohl dem Anfänger als auch dem erfahrenen Zuschneider und Kleidermacher ermöglicht, die besten Resultate mit dem wenigsten Aufwand von Zeit und Arbeit zu erzielen.

Achtungsvoll,

MAURICE SWARTZ,

New York.

INTRODUCTION.

L'inventeur de ce système de coupe de vêtements y fut entraîné par son expérience personnelle des grandes difficultés qu'éprouvent tous ceux qui désire acquérir l'art de couper des robes en suivant les instructions des soi disant Ecoles de Coupe dans lesquelles, après de longues études, l'élève est tout simplement mystifié par un problème de calculs sans fin et se trouve même moins avancé à la fin qu'au commencement.

Le public réclame et réclame encore un système de coupe qui puisse être compris par une personne ordinaire et qui soit en même temps digne de toute confiance; un système que l'on puisse apprendre au bout de peu de temps et à si peu de frais que chaque famille puisse en acquérir la connaissance et qui soit assez exact dans son application pour dissiper toute idée d'insuccès.

Après des années de patientes réflexions elles furent récompensées et maintenant l'inventeur présente fièrement au public les résultats de ses efforts. Toutes les parties de ce système ont été soumises aux épreuves les plus exigeantes par des coupeurs pratiques et ce n'est qu'après avoir épuisé toutes les épreuves possibles qu'il a été offert au public.

Toute la masse d'absurdités qui affligent le pauvre élève dans les Ecoles de Coupe et qui sont à peine connues dans le travail pratique on été évitées et l'intention est de permettre par ce système amélioré et simplifié, que le commençant aussi bien que le coupeur et la couturière expérimentés pourra obtenir les meilleurs résultats avec la moindre dépense de temps et de travail.

MAURICE SWARTZ,

New York.

MAURICE'S SYSTEM OF DRESS CUTTING.

Directions for Making Patterns for Waist.

Take the bust measure with a tape measure; in doing so, draw the tape snugly around the bust.

Having secured the exact bust measure, spread upon a smooth surface a sheet of paper not less than 24 inches square. Stout wrapping paper is the best.

Now take the square and lay it upon the paper with the side marked "WAIST MEASURE" up, and the arm turning to the left. Then look for the bust number you want. Wherever you find it on the square, make a dot right on the line, on the paper. Be sure you do not move the square while marking off the numbers.

Then mark lines running from one end of the paper to the other, 24 inches long, both up and down and across. Make also, a line where it says *waist measure*; another where it says *hip*, and a line at the end of the square. You have now a piece of paper ten squares wide on the upper side, and six squares deep, with a line at the place where it says *waist* another where it says *hip*, and one at the extreme end of the square, and you are ready for the letters.

Place the letters on the squares exactly where you see them on the *Drawing, Fig. 1*. Don't make any mistake if you want a perfect fit.

Now take the arm curve, place it on the drawing you have made with the same letters on the arm curve as nearly opposite those on the drawing as you can; for instance, where you see the letters *c. c. c.* on the curve, let them come as nearly as you can opposite those on the drawing, and do so with all the letters; when you have carefully placed the curve, draw a line between the desired points.

Every line between any of the letters should be made by laying the Arm Curve on and making the curve between the letters by the edge of the curve.

When the lines run into a straight line, no letters are used.

Anweisung zur Anfertigung eines Waist-Musters.

Man nimmt mit einem Bandmass das Mass über die Brust, wobei man das Mass dicht anlegt.

Hat man das Brustmass richtig genommen, dann breite man einen Bogen Papier von nicht weniger als 24 Zoll im Quadrat auf eine glatte Fläche aus. Starkes Umschlagpapier ist das beste.

Nun nimmt man den Winkel und legt ihn auf das Papier, die mit "Waist Measure" markirte Seite nach oben, den Schenkel nach links gewendet. Dann sucht man die verlangte Nummer des Brustmasses. Hat man sie am Winkel gefunden, dann macht man eine Marke auf der Linie auf dem Papier. Man darf aber den Winkel nicht bewegen, während man die Nummern abmarkirt.

Dann zeichnet man Linien von einem Ende des Papiers nach dem andern, 24 Zoll lang abwärts und quer. Dann zieht man eine Linie, wo "Waist Measure" steht; eine andere wo "Hip" steht und eine Linie bis zum Ende des Winkels. Man hat dann ein Papier, zehn Quadrate breit oben und sechs Quadrate tief, mit einer Linie an der Stelle wo "Waist" steht, einer weiteren wo "Hip" steht und einer am äussersten Ende des Winkels, und man ist nun fertig für die Buchstaben.

Man setzt die Buchstaben auf die Quadrate da, wo man sie in der *Zeichnung Fig. 1* sieht. Man muss sich vor Irrthümern hüten, wenn das Kleidungsstück passen soll.

Nun nimmt man die Arm-Curve, legt sie auf die angefertigte Zeichnung, dieselben Buchstaben auf der Arm-Curve so nahe als möglich denen der Zeichnung gegenüber; z. B. wo man auf der Curve die Buchstaben *c. c. c.* sieht, lässt man sie so nahe als möglich denjenigen auf der Zeichnung gegenüberkommen und verfährt so mit allen Buchstaben; wenn man die Curve sorgfältig aufgelegt hat zieht man eine Linie durch die gewünschten Punkte.

Alle Linien zwischen irgend welchen Buchstaben sollten durch Auflegen der Armcurve gezogen werden und zwar so dass man zwischen den Buchstaben dem Rande des Curvenlineals entlang führt.

Indications pour Faire un Patron de la Taille.

Prenez la mesure du buste avec une mesure en ruban; pour faire serrez le ruban autour de buste.

Après avoir obtenu la mesure exacte du buste, étendez sur une surface unie une feuille de papier n'ayant pas moins de 24 pouces carrés. Un fort papier d'emballage est ce qu'il y a de mieux.

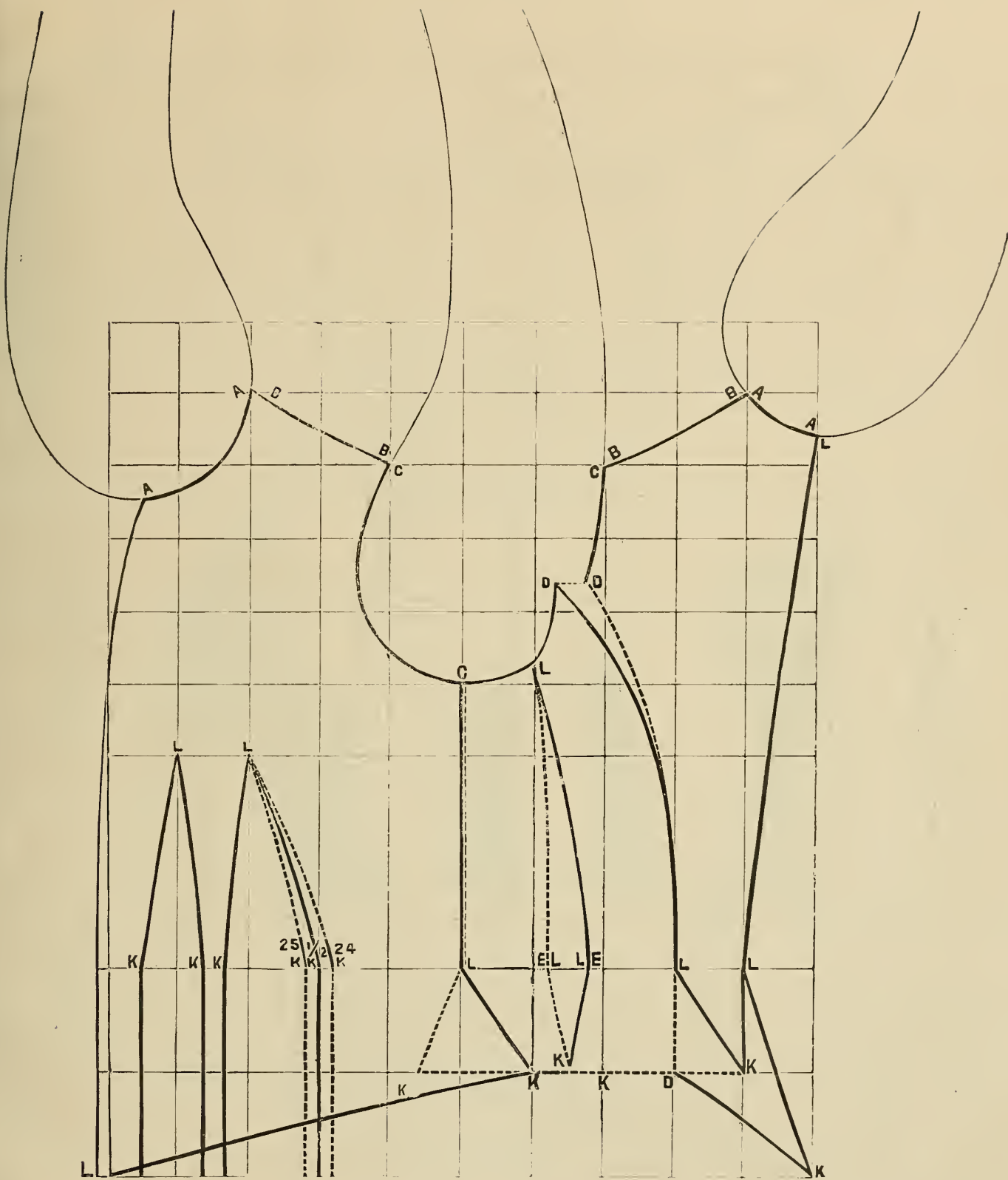
Prenez maintenant l'équerre et placez la sur le papier avec le côté marqué "WAIST MEASURE" (mesure de la taille) vers le haut et le bras tourné vers la gauche. Changez alors le numéro, du buste qu'il vous faut. A l'endroit où vous le trouvez sur l'équerre, faites un point sur le papier, juste sur la ligne. Ayez soin de ne pas faire bouger l'équerre pendant que vous marquez les numéros.

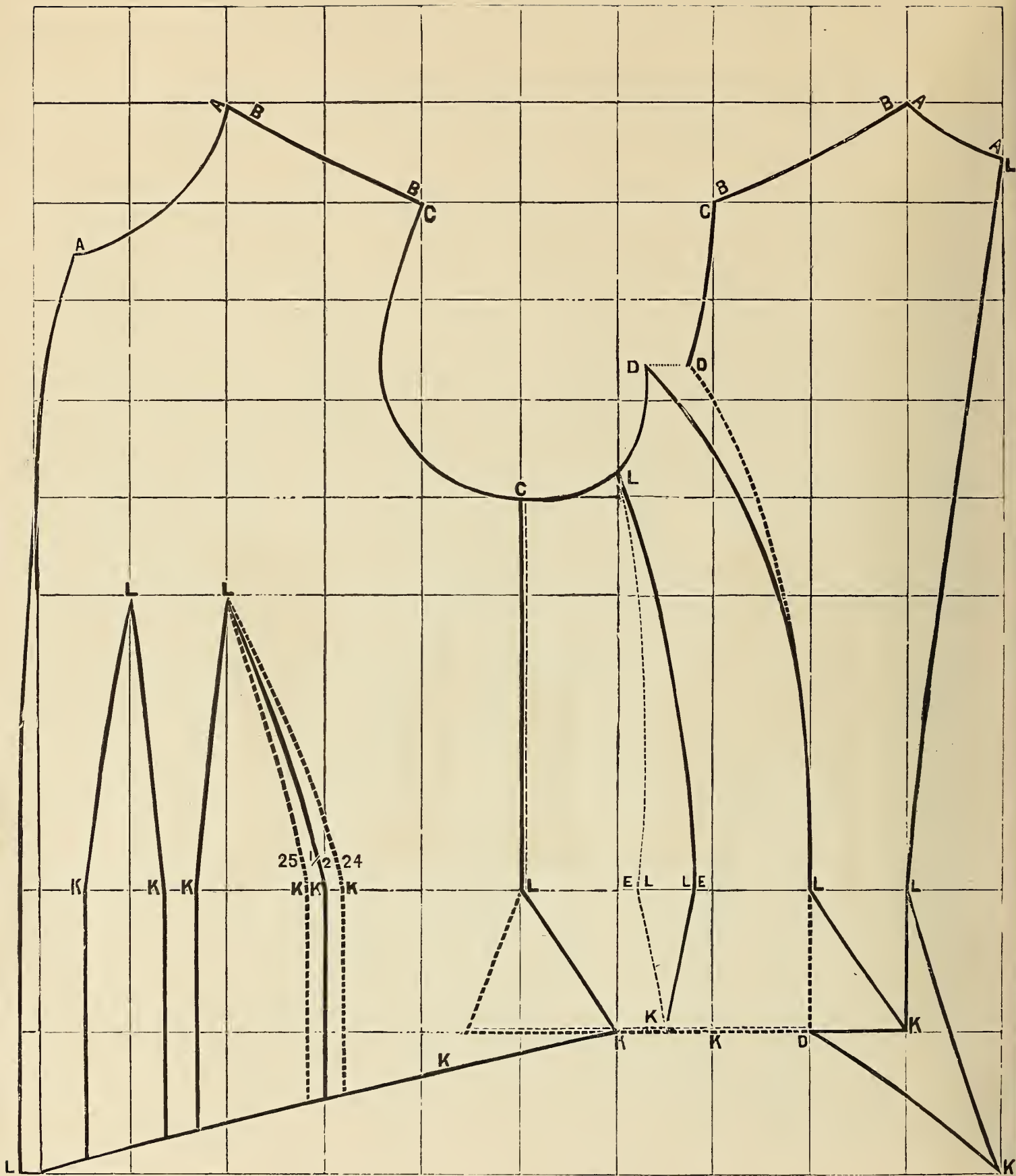
Tirez ensuite des lignes s'étendant d'un bout du papier à l'autre; sur une longueur de 24 pouces, tant du haut tant du bas et de même en travers. Tirez aussi une ligne là où se trouvent les mots *WAIST MEASURE* (mesure de la taille); une autre se trouve le mot *HIP* (hauche) et une ligne à l'extrémité de l'équerre. Vous avez maintenant une feuille de papier d'une largeur de dix carrés à la partie d'en haut sur six carrés de profondeur, avec une ligne là où se trouve le mot *WAIST* (taille), une autre là où se trouve le mot *HIP* (hauche) et une autre au bout extrême de l'équerre, et vous êtes prêt pour les lettres.

Placez les lettres sur les carrés exactement où vous le voyez sur le Dessin, Fig. 1. Ne commettez pas d'erreur si vous voulez obtenir que le vêtement aille parfaitement.

Prenez maintenant la courbe du bras, placez la sur le dessin que vous avez fait avec les mêmes lettres qui se trouvent sur la courbe du bras aussi en face de celle du dessin que possible; par exemple, là où vous voyez les lettres *c. c. c.*, sur la courbe, placez les autant que possible en face de celles du dessin, et faites en de même pour toutes les lettres; lorsque vous avez soigneusement placé la courbe, tirez une ligne entre les points désirés.

Chaque ligne outre n'importe quelles lettres doit être tracée en plaçant le bras curve sur le papier et faites la





MAURICE'S SYSTEM OF DRESS CUTTING.

Too much care cannot be taken by the cutter in securing the paper so that it will be smooth and will not move.

When the Drawing is finished, trace all the lines of the round and side form on separate pieces of paper by placing the paper under your drawing; the reason for doing this, is that a part of each of these forms make a part of the other. Now you may cut the drawing apart and you will have four pieces of paper shaped like these: See Fig. A.

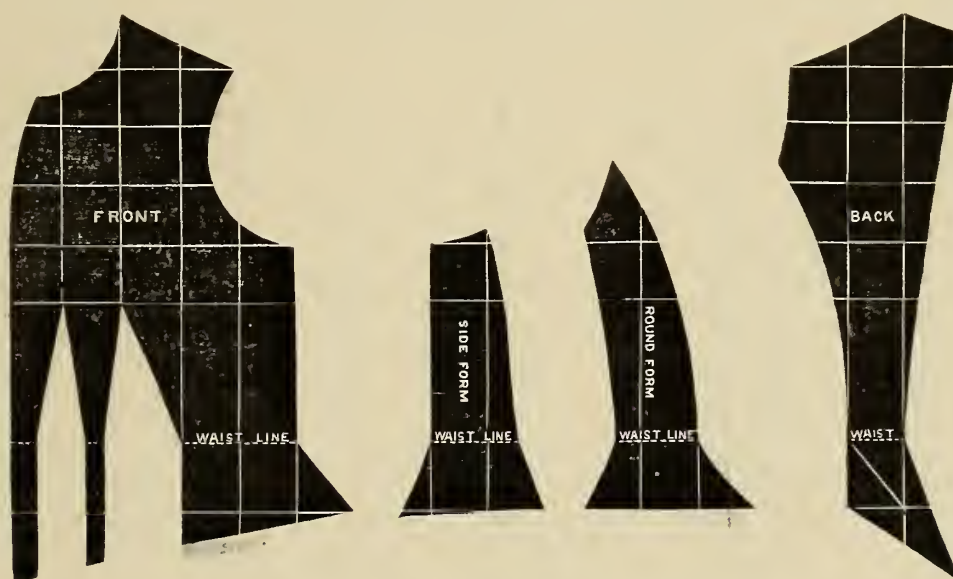
Wenn die Linien gerade sind, dann braucht man keine Buchstaben.

Jetzt legt man diese vier Stücke Papier auf das Futter und schneidet den Stoff, dessen Faden in derselben Richtung läuft, wie die geraden Linien auf dem Papier (man darf ihn nicht schräg oder quer schneiden, sonst wird die Waist nicht passen). Dann schneidet man rings um den Rand des Papiers, wobei man stets die „Waist“-Linie markirt; diese Linie zeigt, wie man die Theile richtig zusammensetzt; man sei besonders vorsichtig im Anfertigen der Quadrate damit sie vollkommen In dieser Vollkommenheit liegt das ganze Geheimniss dieses Systemes, und wenn man diese Anweisungen genau befolgt, kann man gar nichts hervorbringen, was nicht gut passt.

curve entre les lettres d'après le bord du bras curve.

Le coupeur ne peut pas mettre trop de soin à fixer le papier de manière à ce qu'il soit uni et ne bouge pas.

Lorsque le Dessin est terminé tracez toutes les lignes de la forme ronde et de côté sur des morceaux de papier séparés en plaçant le papier sous votre dessin; la raison en est qu'une partie de chacune de ces formes constitue une partie de l'autre. Vous pouvez maintenant découper le dessin et vous avez quatre morceaux de papier de la forme suivante: See Fig. A.



Now place these four pieces of paper on the lining to be cut with the grain of the goods running in the same direction as the straight lines on the drawing (*don't cut the goods bias or crosswise; if you do the waist will not draw together well*). Then cut all around the edge of the paper, and always trace the waist line; this line will show you how to put the parts together just right, leaving a margin of about half an inch outside to keep the paper straight for the

Wenn man das Futter schneidet, müssen alle Markierungen auf ihren geeigneten Platz fallen und sie fallen so, wenn man die Anweisungen genau befolgt hat. Man reihe das Futter auf dem Stoff auf, wobei man sehr sorgfältig darauf achte, dass der Faden des Futters und der Faden des Stoffes nach derselben Richtung laufen, und dass der Stoff auf dem Futter glatt aufliegt; jetzt ist das Kleidungsstück zum Anprobieren fertig. Aber wenn die Ge-

Placez maintenant ces quatre morceaux de papier sur la doublure à tailler avec le fil de l'étoffe courant dans la même direction que les lignes droites sur le dessin (*ne coupez l'étoffe en biais ni de travers; sinon la taille ne s'ajustera pas bien*). Coupez alors tout autour du bord du papier et tracez toujours la ligne de la taille; cette ligne vous montrera comment il faut placer les parties tout juste ensemble; en laissant une marge d' à peu près un

MAURICE'S SYSTEM OF DRESS CUTTING.

seam. A good plan is to drive a pin in each corner of the paper—again be very particular in making the squares, to get them perfect. In this perfection lies the whole secret of this system, and no one can avoid making a perfect fit who strictly follows the directions.

This system is not invented by a novice, but by a cutter of very many years experience, who uses it himself every day in cutting the most expensive materials for the most fashionable people of New York.

When the lining is cut, the tracings must all meet in the proper place, and they will do so if you have carefully followed the instructions here laid down. Baste the lining on the goods, being very careful to have the grain of the lining and the grain of the goods the same way, to have the goods very smooth on the lining; now the garment is ready for any fitting that may be necessary. Unless the figure is very much out of shape, no fitting will be needed.

Fig. 4. Is an Evening Dress Waist; the dotted lines in the front and back show how to cut for low and very low bodies.

Fig. 5. Is a Wrap; in cutting a dolman the first or top row of squares should be used; it will be seen that in a basque, the second row is always used, and in a wrap the top row. The lettering on the wrap figure is also purposely different in many respects from the other patterns. Follow the letters you see on the wrap figure, and also the curves for any desired size. The letters may be on the arm curve, but all the curves will be found on it.

stalt nicht sehr vom Gewöhnlichen abweicht, ist kein Anprobieren nöthig.

Fig. 4 zeigt eine „Waist“ für eine zur Abendtoilette; die gezeichneten Linien vorne und rückwärts zeigen den Schnitt für niedrige und sehr niedrige Fronttheile.

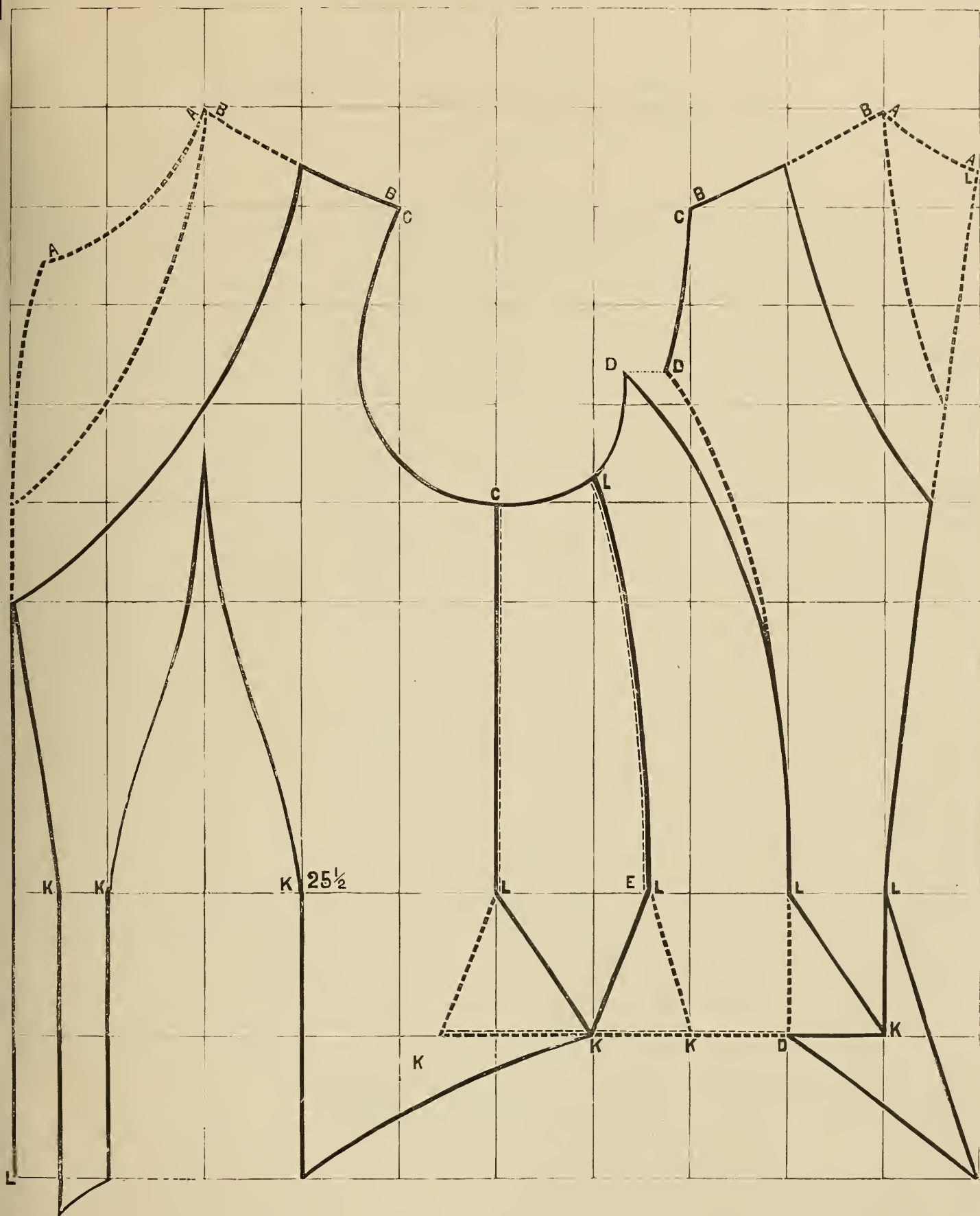
Fig. 5 zeigt einen Wrap: beim Zuschneiden eines Wrap muss die erste oder oberste Reihe von Quadraten gebraucht werden; man beachte, dass man bei einem Basque immer die zweite Reihe, bei einem Wrap aber die oberste Reihe einnimmt. Die Buchstaben in der Wrap-Figur sind ebenfalls absichtlich in vielen Beziehungen verschieden von den anderen Mustern. Man folge den Buchstaben, die man auf der Wrap-Figur sieht, sowie den Curven für irgend eine gewünschte Grösse. Die Buchstaben mögen nicht an der Armcurve stehen, aber alle Curven sind darauf zu finden.

demi ponce en dehors afin de conserver le papier droit pour la couture. Il est bon de fixer une épingle à chaque coin du papier—prenez encore une fois bien soin en faisant les carrés de les obtenir parfaits. C'est dans cette perfection que réside tout le secret de ce système et personne ne peut manquer d'obtenir un par fait ajustement si les indications sont strictement observées.

Lorsque la doublure est coupée, les lignes tracées doivent toutes se rejoindre à l'endroit convenable et elles le feront si vous avez soigneusement observé les indications énumérées ici. Bâissez la doublure sur l'étoffe en ayant soin d'avoir le fil de la doublure et le fil de l'étoffe dans la même direction et que l'étoffe soit placée bien unie sur la doublure; le vêtement est maintenant prêt pour quelque ajustement qui puisse être nécessaire. A moins que la personne ne soit très mal faite il n'y aura pas besoin d'ajustement.

La Fig. 4. Est un corsage pour Robe de Soirée; les lignes pointillées par devant et par derrière indiquent comment il faut couper pour décolletage bas et très bas.

La Fig. 5. Est un Mantelet; pour couper un mantelet il faut se servir de la première rangée ou rangée supérieure des carrés; on voit que pour un corsage on emploie toujours la seconde rangée et pour un mantelet la rangée d'en haut. Les lettres sur le patron d'un mantelet sont aussi différentes, exprès, sous beaucoup de rapports, des autres patrons. Suivez les lettres que vous voyez sur le dessin pour mantelet ainsi que les courbes pour quelque grandeur voulues. Les lettres peuvent ne pas être isolées courbe du bras, mais toutes les coupes s'y trouveront.



MAURICE'S SYSTEM OF DRESS CUTTING.

Directions for Cutting Sleeves.

The sleeve measure is on the opposite side of the square; it is very much like the *bust measure*; but the drawing you make is of course smaller in size.

Place the square on the paper and mark off as before, all the numbers you find corresponding with the bust measure; as, for instance, if your bust measure was 45, you must find and mark off that number on the sleeve. The rule is that the same number must be used both on bust and sleeve in every case.

Having made your drawing, you will find that you have a drawing with five squares across the top and 3 squares deep; now draw another line across where it says "Elbow"; this is at a point $11\frac{1}{2}$ inches from the top of square—then another line across at the point marked wrist, and one at extreme end of square.

Place the letters on in the same place you see them on the diagram of sleeve, drawing all the lines by placing the seam curve as nearly opposite the letters as possible; and now the drawing for your sleeve is done.

The length of the sleeve is a matter of little importance below the elbow, and can be shortened or lengthened to suit the fancy.

Too much care cannot be taken by the cutter in securing the paper so that it will be both smooth and will not move.

Anweisungen zum Schneiden des Aermels,

Das Armmass ist auf der anderen Seite des Winkels, es wird dem Brustmass ähnlich, aber natürlich sehr viel kleiner gemacht.

Man legt das Winkel auf das Papier und markire ebenso wie vorher alle Nummern, die man mit dem Brustmass correspondirend findet; z. B., wenn das Brustmass 45 Zoll ist, muss man diese Zahl suchen und auf dem Aermel abmarkiren. Die Regel ist, dass man dieselbe Nummer in jedem Falle für Brust und Aermel gebraucht.

Wenn man die Zeichnung gemacht hat, findet man, dass man eine solche hat, welche 5 Quadrate oben und 3 Quadrate in die Tiefe hat; dann zieht man eine andere Linie wo "Elbow" steht; dies ist an einem Punkte $11\frac{1}{2}$ Zoll von oben, dann einer Linie quer an dem Punkte der "Waist" markirt ist, und eine am äussersten Ende des Masses.

Man setzt die Buchstaben an dieselbe Stelle wo man sie auf dem Diagramm des Aermels sieht und zieht alle Linien indem man die Saumcurve so nahe als möglich gegenüber den Buchstaben auflege, und nun ist die Zeichnung für den Aermel fertig.

Die Armlänge unterhalb des Ellbogens ist von keiner Bedeutung und kann ganz nach dem Geschmack grösser oder kleiner genommen werden.

Die Zuschneiderin kann gar nicht Acht genug darauf geben, dass das Papier glatt aufliege und sich nicht verschiebe.

Wenn die Zeichnung fertig ist, zieht man alle Linien der runden und Seitentheile auf besondern Papierbogen nach, indem man dieselben unter die Zeichnung legt; der Grund dafür ist der, dass ein Theil von jedem dieser Stücke einen Theil von dem andern bildet. Jetzt schneidet man die Zeichnung auseinander und man hat nun vier Stücke Papier, die so aussehen.

Indications pour Tailler les Manches.

La mesure des manches est du côté opposé du carré; elle ressemble beaucoup à la mesure du buste; mais le dessin que vous faites est naturellement de moindre grandeur.

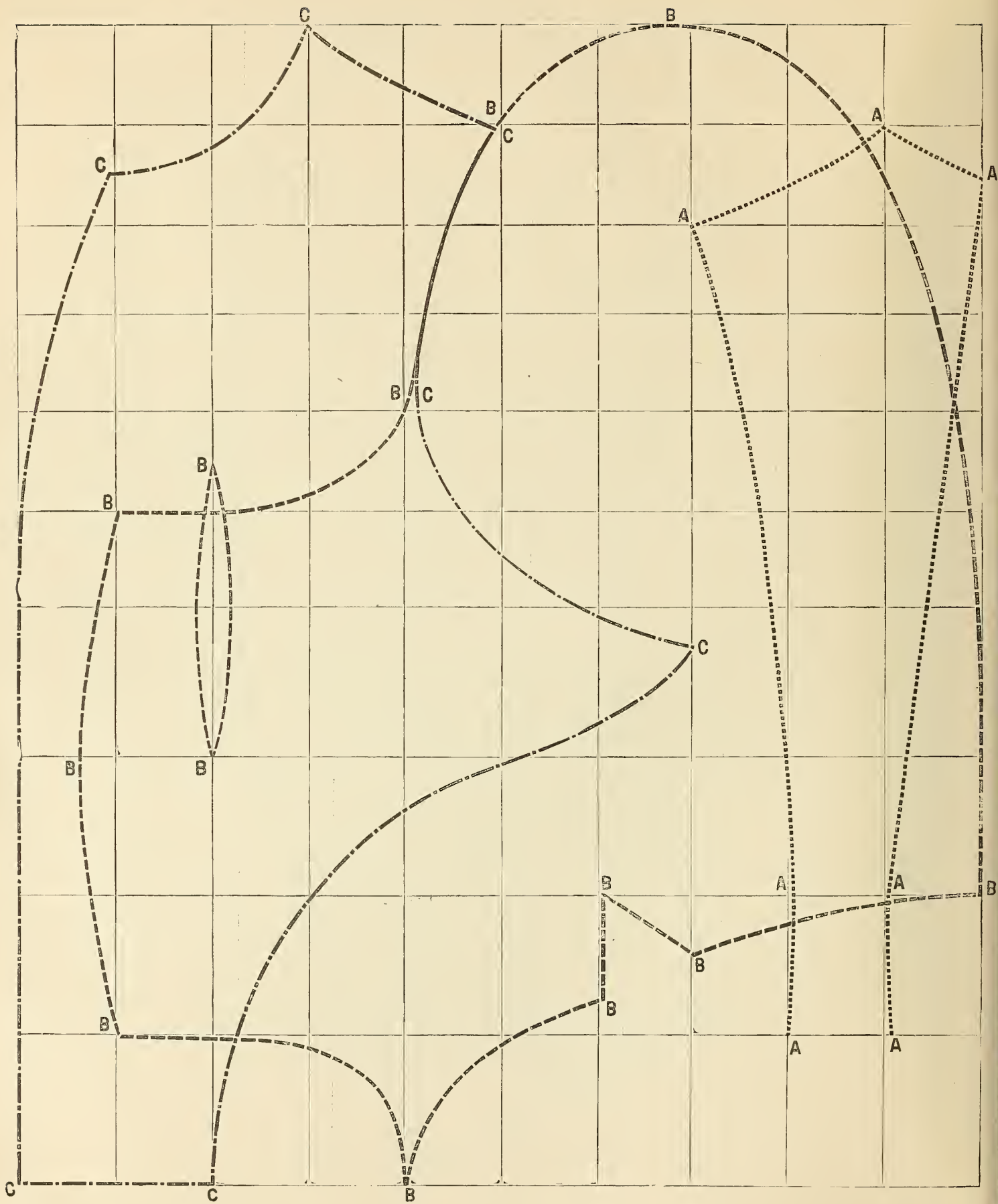
Placez le carré sur le papier et marquez comme auparavant, tous les numéros que vous trouverez correspondre à la mesure du buste; ainsi, par exemple, si votre mesure du buste était 45, vous devez trouver et marquer ce nombre sur la manche. La règle est qu'il faut employer dans chaque cas le même numéro tant pour le buste que pour la manche.

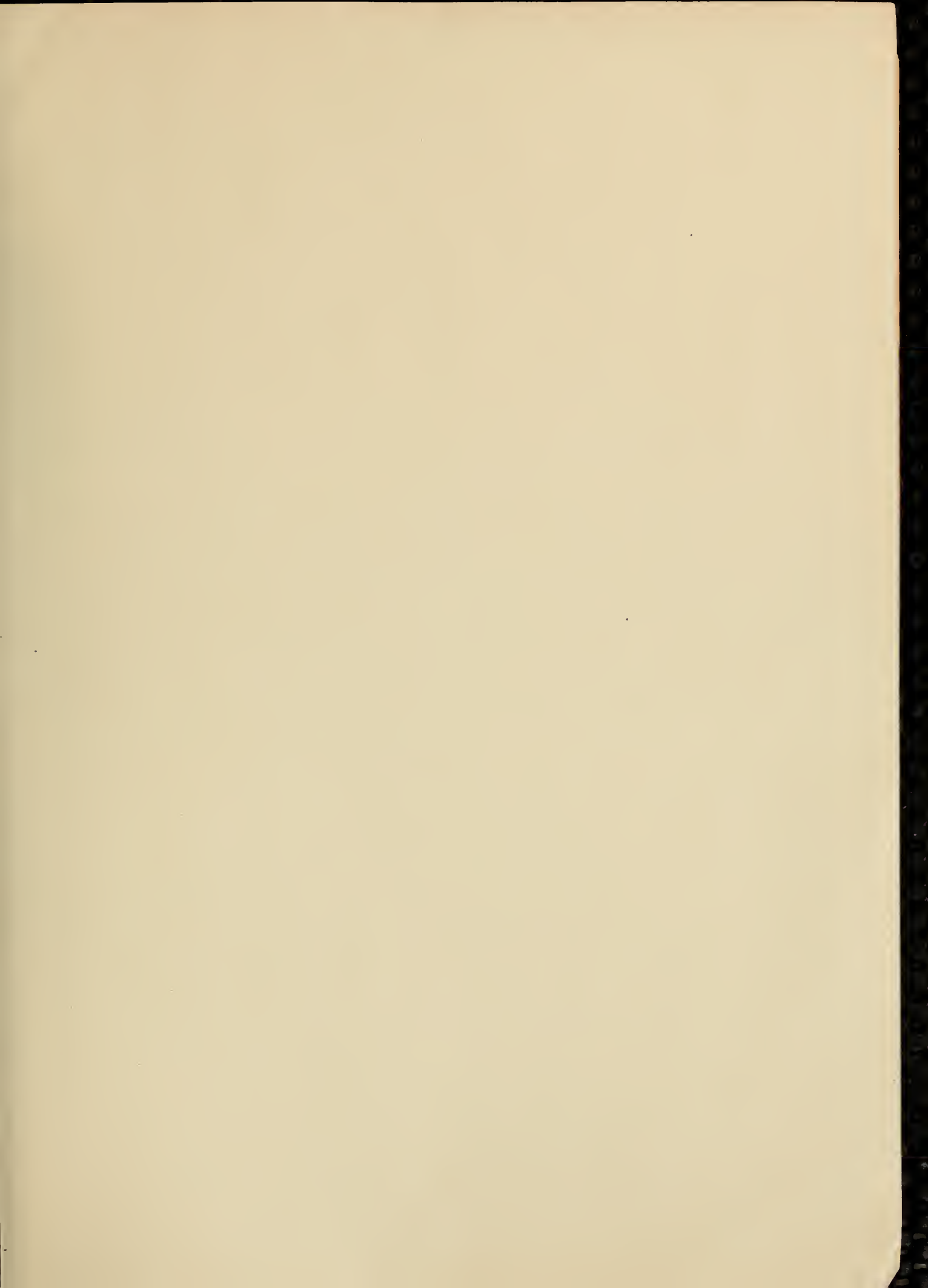
Avant terminé votre dessin vous trouverez que vous avez un dessin avec carrés en haut sur 3 carrés de profondeurs; tracez maintenant une autre ligne en travers ou il est dit: "Elbow" (coude); ceci est à un point $11\frac{1}{2}$ pouces du haut de l'équerre—en suite autre ligne en travers au point marqué wrists (poignet) et une autre au bout extrême de l'équerre.

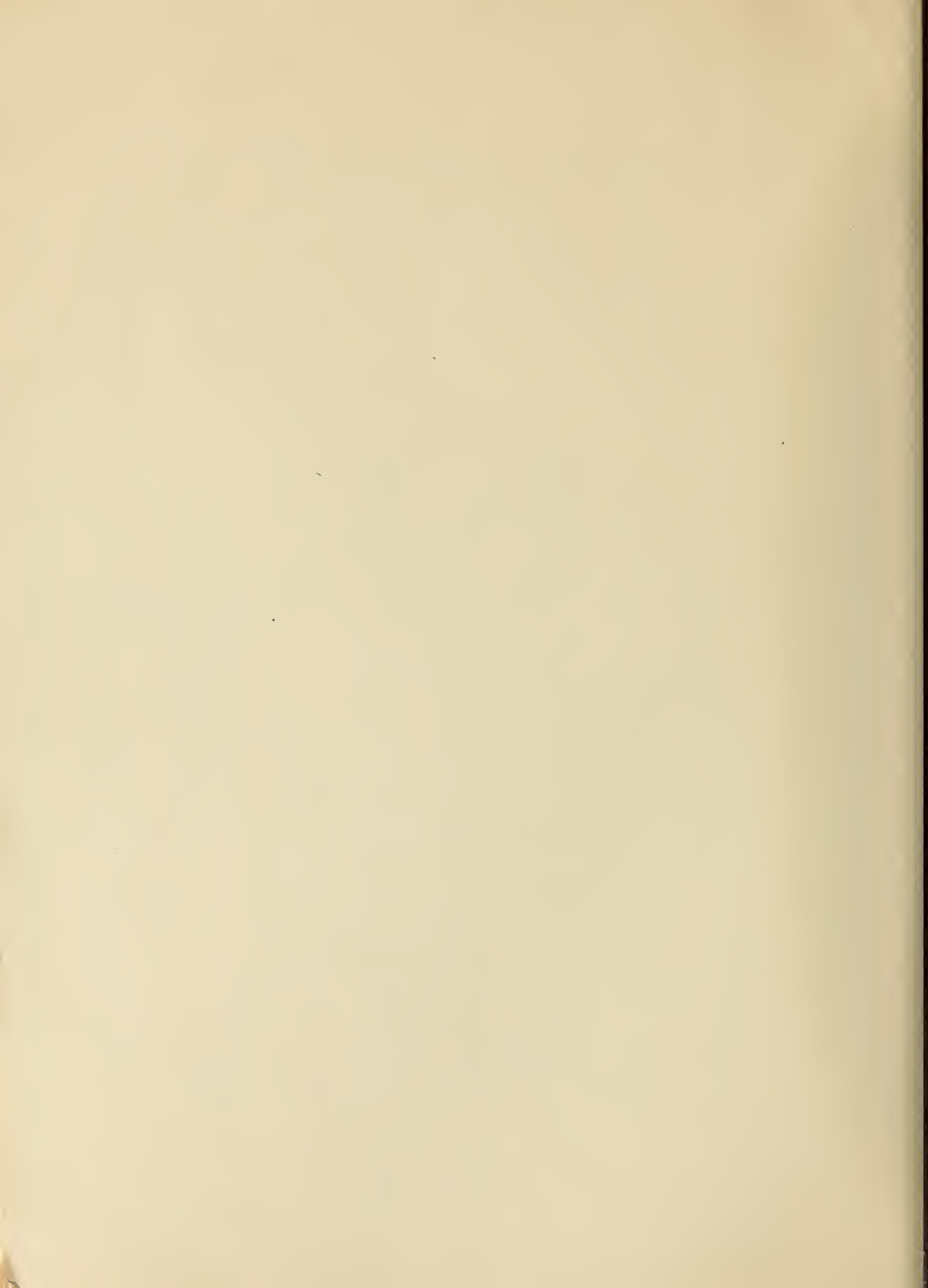
Placez les lettres au même endroit ou vous les voyez sur le dessin de la manche, en traçant toutes les lignes en plaçant la courbe de la couture aussi en face des lettres que possible, et maintenant le dessin de votre manche est terminé.

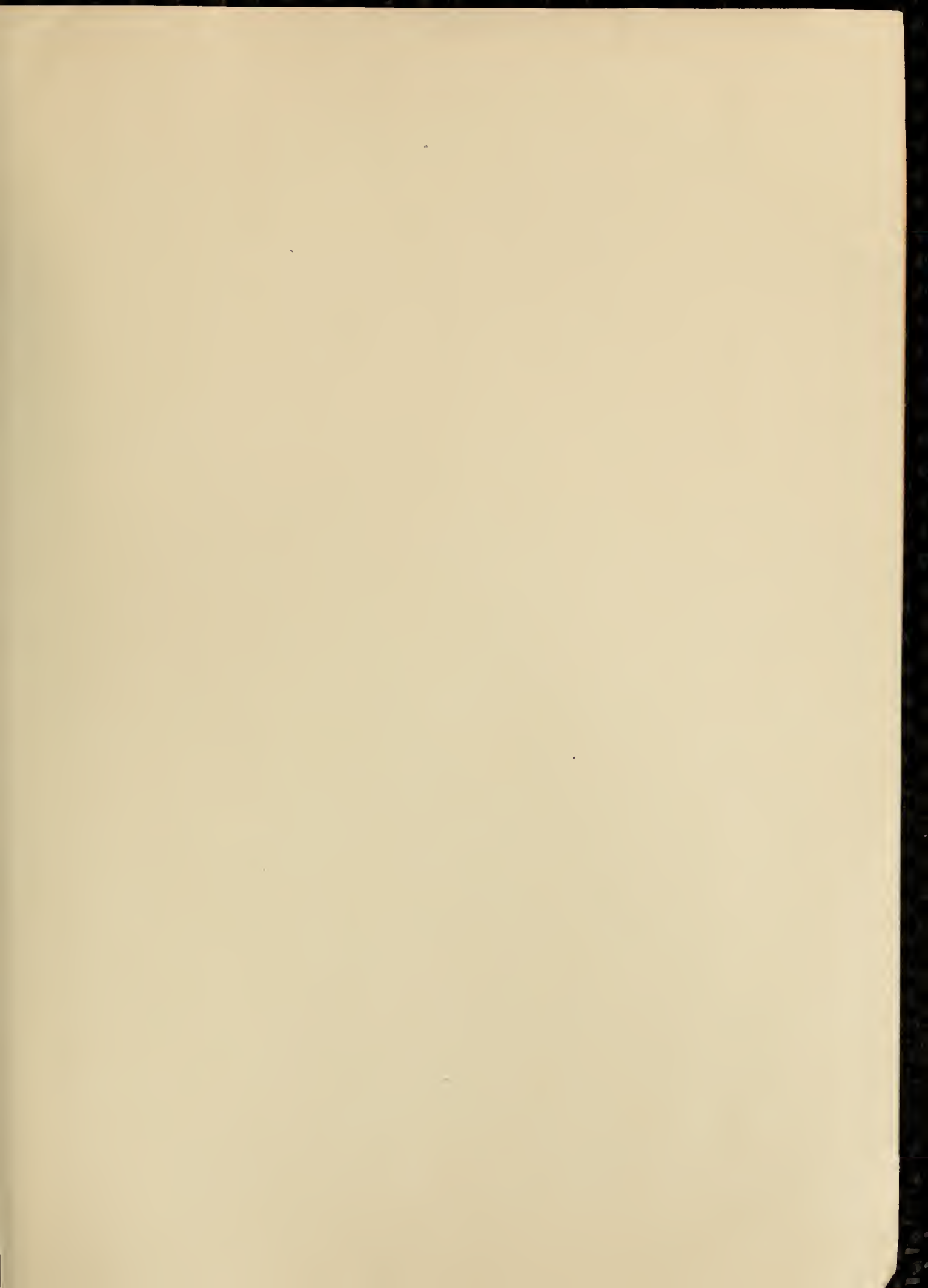
La longueur de la manche au dessous du coude a peu d'importance et peut être diminuée en allongeant selon sa fantaisie.

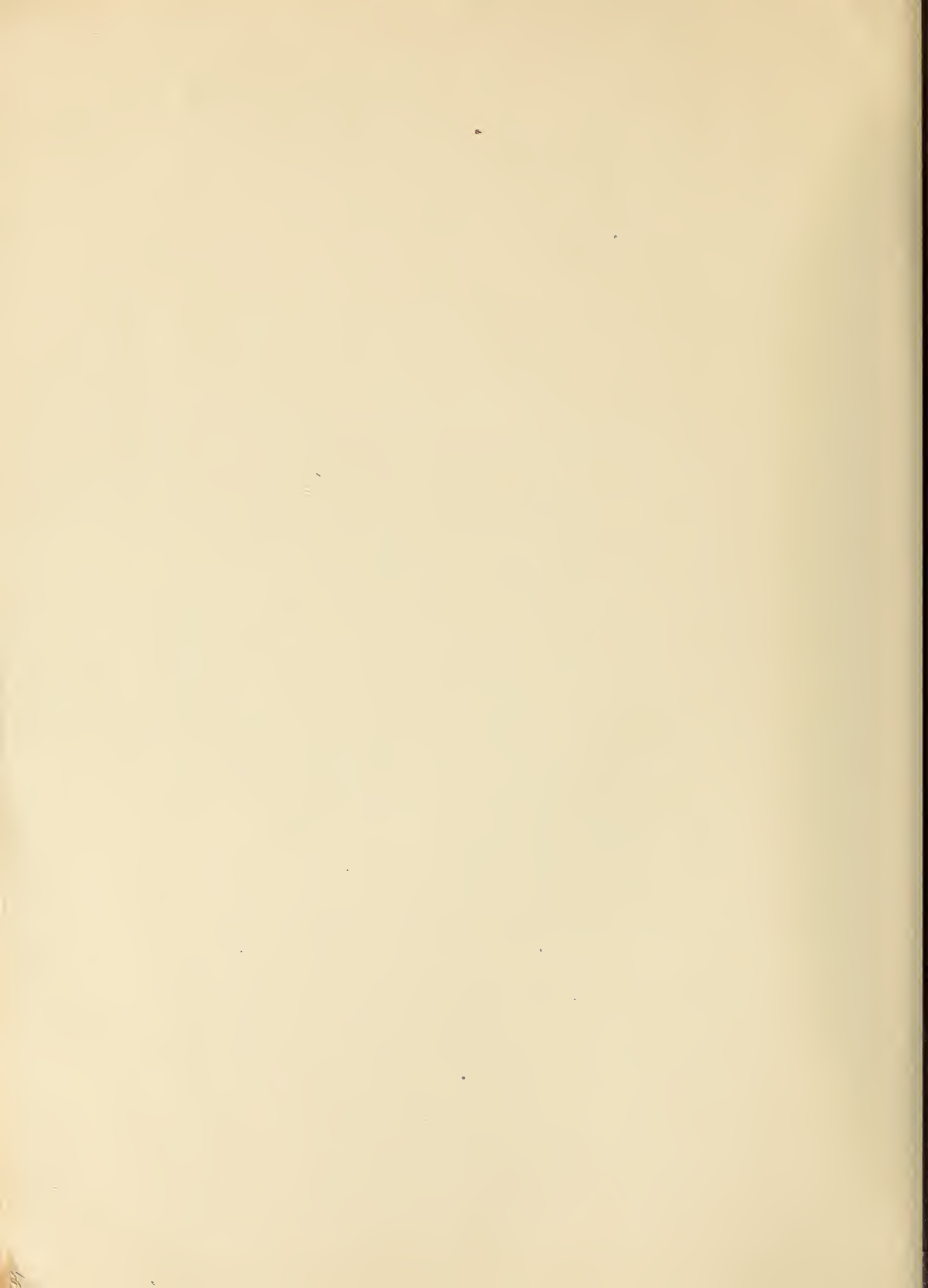






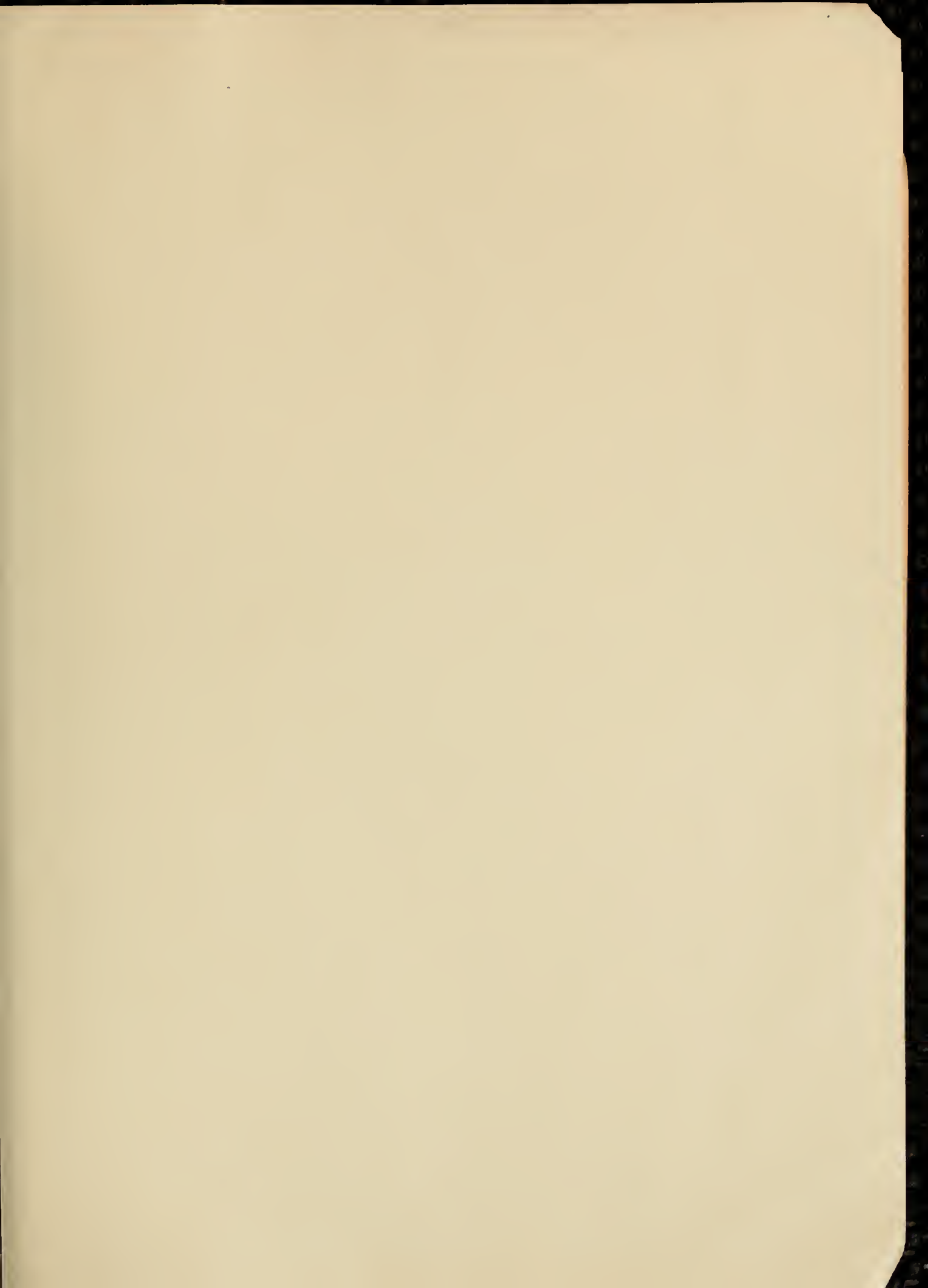


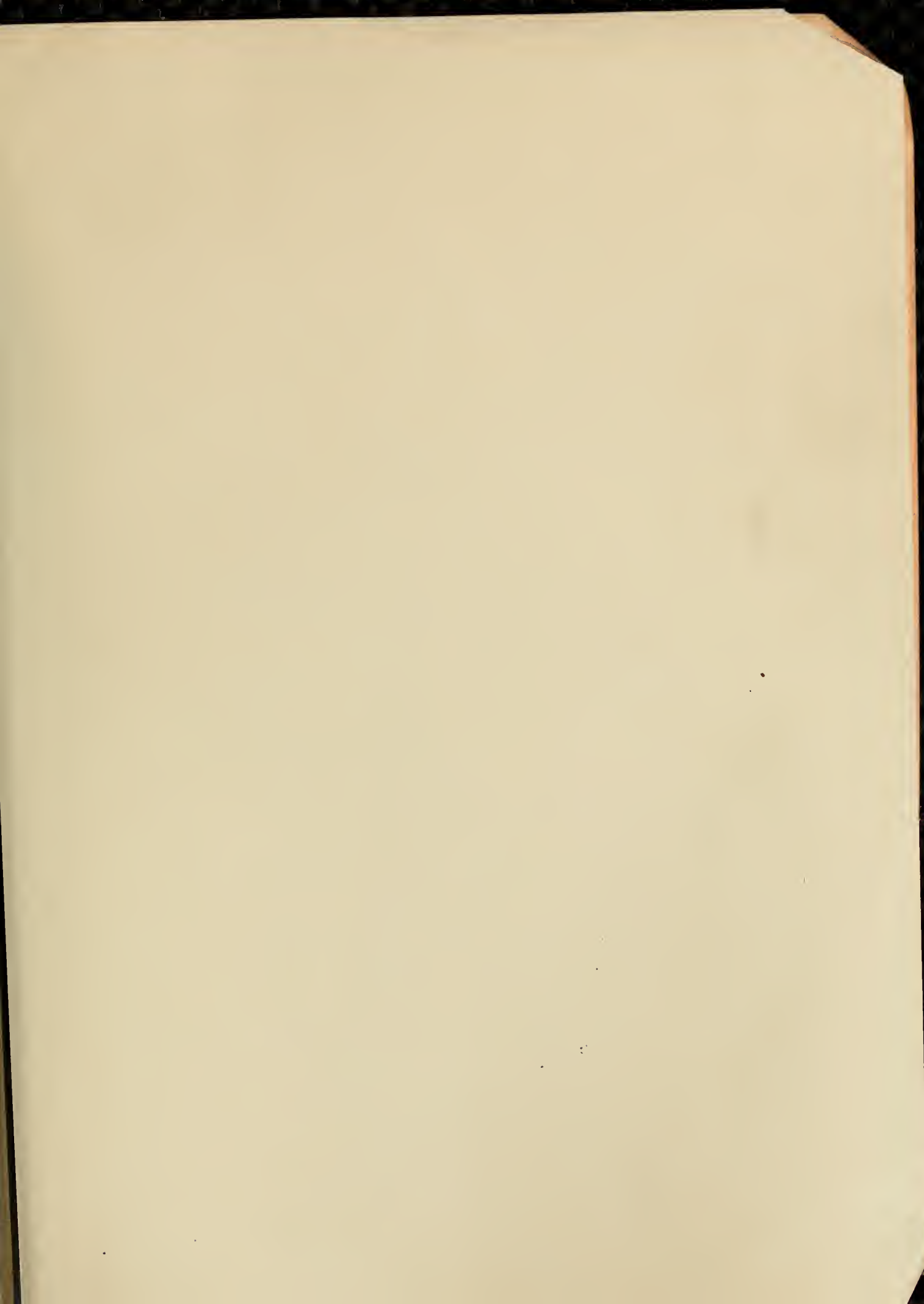
















LIBRARY OF CONGRESS



0 013 973 179 7

